



ORGELMUSIK
St. Katharinen

Programm
April bis Juni
2026

30
MINUTEN
ORGEL-
MUSIK

PROGRAMM

02.04.2026

Nr. 4181

Johann Sebastian Bach, 1685–1750

- › Jesus Christus, unser Heiland BWV 665
Choralbearbeitung aus den „Leipziger Chorälen“

Olivier Messiaen, 1908–1992

- › Le Banquet céleste

Johann Sebastian Bach, 1685–1750

- › Jesus Christus, unser Heiland BWV 666
Choralbearbeitung aus den „Leipziger Chorälen“

Max Reger, 1873–1916

- › Benedictus op. 59, Nr. 9

Johann Sebastian Bach, 1685–1750

- › O Lamm Gottes, unschuldig BWV 656
Choralbearbeitung aus den „Leipziger Chorälen“
-

06.04.2026

Nr. 4182

Orgelmusik am Feiertag (Ostermontag)

Johann Sebastian Bach, 1685–1750

- › Präludium G-Dur BWV 568
 - › Die Osterchoräle aus dem „Orgelbüchlein“:
Christ lag in Todesbanden BWV 625
Jesus Christus, unser Heiland BWV 626
Christ ist erstanden (3 Verse) BWV 627
Erstanden ist der heil'ge Christ BWV 628
Erschienen ist der herrliche Tag BWV 629
Heut triumphieret Gottes Sohn BWV 630
 - › Dorische Toccata und Fuge BWV 538
-

An der Rieger-Orgel:

Prof. Martin Lücker & Gäste

Wann: montags und donnerstags, 16:30 Uhr

Wo: St. Katharinenkirche
An der Hauptwache
Frankfurt am Main

Eintritt: frei!

Änderungen vorbehalten.

09.04.2026

Nr. 4183

Felix Mendelssohn Bartholdy, 1809–1847

- › Sonate c-moll op. 65, Nr. 2
Grave/Adagio – Allegro vivace e maestoso – Fuga

Max Reger, 1873–1916

- › Vier Choralvorspiele:
Herr Jesu Christ, dich zu uns wend op. 67, Nr. 9
Es ist das Heil uns kommen her op. 67, Nr. 10
Jesu, meine Freude op. 67, Nr. 21
Christus, der ist mein Leben op. 67, Nr. 5

Johann Sebastian Bach, 1685–1750

- › Trio d-moll BWV 583

Louis Vierne, 1870–1937

- › Carillon de Westminster op. 54
-

13.06.2026

Nr. 4184

Johann Sebastian Bach, 1685–1750

- › Präludium und Fuge G-Dur BWV 541
 - › Christ lag in Todesbanden
Zwei Choralbearbeitungen BWV 718 und 695
 - › Präludium und Fuge D-Dur BWV 532
-

16.04.2026

Nr. 4185

Dieterich Buxtehude, 1637–1707

- › Magnificat Primi Toni BuxWV 203

Johann Sebastian Bach, 1685–1750

- › Herr Jesu Christ, dich zu uns wend
Zwei Choralbearbeitungen BWV 709 und 726

Robert Schumann, 1810–1856

- › Vier Fugen über B-A-C-H op. 60
I Langsam
V Lebhaft
III Mit sanften Stimmen
II Lebhaft
-

20.04.2026

Nr. 4186

Johann Sebastian Bach, 1685–1750

- › Präludium und Fuge a-moll BWV 551
 - › Triosonate c-moll BWV 526
Vivace – Largo – Allegro
 - › Concerto d-moll nach Antonio Vivaldi BWV 596
Allegro/Grave/Fuga – Largo e spiccato – Allegro
-

23.04.2026

Nr. 4187

Louis Marchand, 1669–1732

- › Drei Sätze aus „Premier Livre d'Orgue“

Marcel Dupré, 1886–1971

- › Évocation – Poème Symphonique op. 37
I Moderato
II Adagio con tenerezza
III Allegro deciso
-

27.04.2026

Nr. 4188

Johann Sebastian Bach, 1685–1750

- › Vater unser im Himmelreich BWV 737
Choralbearbeitung
 - › Präludium und Fuge g-moll BWV 535
 - › Triosonate Es-Dur BWV 525
Allegro – Adagio – Allegro
 - › Präludium und Fuge d-moll BWV 539
-

30.04.2026

Nr. 4189

Johann Sebastian Bach, 1685–1750

- › Präludium und Fuge C-Dur BWV 545

Felix Mendelssohn Bartholdy, 1809–1847

- › Andante con variazioni D-Dur

Max Reger, 1873–1916

- › Phantasie über den Choral
„Halleluja, Gott zu loben“ op. 52, Nr. 3
-

04.05.2026

Nr. 4190

Dieterich Buxtehude, 1637–1707

- › „Te Deum laudamus“
Choralfantasie BuxWV 218

Johann Sebastian Bach, 1685–1750

- › Drei Choralbearbeitungen aus der „Sammlung Neumeister“:
„Du Friedensfürst, Herr Jesu Christ“ BWV 1102
„Herr Jesu Christ, du höchstes Gut“ BWV 1114
„Herzlich lieb hab ich dich, o Herr“ BWV 1115

Flor Peeters, 1903–1986

- › Lied an die Sonne op. 66
-

07.05.2026

Nr. 4191

Jan Pieterszoon Sweelinck, 1562–1621

- › Toccata a-moll

Johann Sebastian Bach, 1685–1750

- › Partita über den Choral
„O Gott, du frommer Gott“ BWV 767
 - › Präludium und Fuge a-moll BWV 543
-

11.05.2026

Nr. 4192

Georg Böhm, 1661–1733

- › Vater unser im Himmelreich
Choralbearbeitung

Olivier Messiaen, 1908–1992

- › „Alleluias sereins – Heitere Hallelujas“
aus: L'Ascension – Die Himmelfahrt

Johann Sebastian Bach, 1685–1750

- › Vater unser im Himmelreich BWV 636
Choralbearbeitung aus dem „Orgelbüchlein“

Felix Mendelssohn Bartholdy, 1809–1847

- › Sonate d-moll op. 65, Nr. 6
„Vater unser im Himmelreich“
Choral mit Variationen – Fuga – Finale (Andante)
-

14.05.2026

Nr. 4193

Orgelmusik am Feiertag (Christi Himmelfahrt)

Nicolaus Bruhns, 1665–1697

- › Präludium e-moll (das „kleine“)

Johann Sebastian Bach, 1685–1750

- › Die „Schübler-Choräle“:
Wachet auf, ruft uns die Stimme BWV 645
Wo soll ich fliehen hin BWV 646
Wer nur den lieben Gott läßt walten BWV 647
Meine Seele erhebt den Herren BWV 648
Ach bleib bei uns, Herr Jesu Christ BWV 649
Kommst du nun, Jesu, vom Himmel herunter BWV 650

Louis Vierne, 1870–1937

- › Final aus der 1. Symphonie op. 14
-

18.05.2026

Nr. 4194

Olivier Messiaen, 1908–1992

- › „Majesté du Christ – Majestät Christi“
aus: L'Ascension – Die Himmelfahrt

Johann Sebastian Bach, 1685–1750

- › Drei Choralbearbeitungen aus den „Leipziger Chorälen“:
An Wasserflüssen Babylon BWV 653
Von Gott will ich nicht lassen BWV 658
Vor deinen Thron tret' ich hiermit BWV 668

Nicolaus Bruhns, 1665–1697

- › Präludium e-moll (das „große“)
-

21.05.2026

Nr. 4195

Johann Sebastian Bach, 1685–1750

- › Drei Choralbearbeitungen aus den „Leipziger Chorälen“:
Komm, Heiliger Geist, Herre Gott BWV 651
Herr Jesu Christ, dich zu uns wend' BWV 655
Komm, Gott, Schöpfer, Heiliger Geist BWV 667
 - › Siciliano g-moll BWV 1031
 - › Toccata, Adagio und Fuge C-Dur BWV 564
-

25.05.2026

Nr. 4196

Orgelmusik am Feiertag (Pfingstmontag)

Max Reger, 1873–1916

- › Toccata und Fuge d-moll/D-Dur op. 59, Nr. 5 und 6

Franz Tunder, 1614–1667

- › „Komm‘, Heiliger Geist, Herre Gott“
Choralfantasie

Johann Sebastian Bach, 1685–1750

- › Vier Choralbearbeitungen aus dem „Orgelbüchlein“:
Komm, Gott, Schöpfer, heiliger Geist BWV 631
Herr Jesu Christ, dich zu uns wend BWV 632
Liebster Jesu, wir sind hier BWV 634 und 633
- › Toccata und Fuge d-moll BWV 565

28.05.2026

Nr. 4197

Johann Sebastian Bach, 1685–1750

- › Fuge c-moll nach Legrenzi BWV 574
- › Komm‘, Heiliger Geist, Herre Gott BWV 652
Choralbearbeitung aus den „Leipziger Chorälen“
- › Toccata und Fuge F-Dur BWV 540

01.06.2026

Nr. 4198

Johann Sebastian Bach, 1685–1750

- › Präludium Es-Dur BWV 552
 - › Duetto e-moll BWV 802
 - › Duetto F-Dur BWV 803
 - › Duetto G-Dur BWV 804
 - › Duetto a-moll BWV 805
 - › Fuge Es-Dur BWV 552
aus „Clavierübung III. Theil“
-

04.06.2026

Nr. 4199

Orgelmusik am Feiertag (Fronleichnam)

César Franck, 1822–1890

- › Choral Nr. 3 a-moll

Johann Sebastian Bach, 1685–1750

- › Wenn wir in höchsten Nöten sein BWV 641
Choralbearbeitung aus dem „Orgelbüchlein“
- › Passacaglia c-moll BWV 582

08.06.2026

Nr. 4200

Louis Vierne, 1870–1937

- › Carillon de Longpont op. 31

César Franck, 1822–1890

- › Grande Pièce Symphonique op. 17
Andantino serioso – Allegro non troppo e maestoso
Andante – Allegro – Andante
Finale

11.06.2026

Nr. 4201

Maurice Durufié, 1902–1986

- › Prélude
aus der Suite op. 5

Dieterich Buxtehude, 1637–1707

- › Canzona d-moll BuxWV 168

Johann Sebastian Bach, 1685–1750

- › Schmücke dich, o liebe Seele BWV 654
Choralbearbeitung aus den „Leipziger Chorälen“

Max Reger, 1873–1916

- › Introduction und Passacaglia d-moll ohne op.
-

15.06.2026

Nr. 4202

Johann Sebastian Bach, 1685–1750

- › Kyrie, Gott, Vater in Ewigkeit BWV 669
- › Christe, aller Welt Trost BWV 670
- › Kyrie, Gott, Heiliger Geist BWV 671
Choralbearbeitungen aus: „Clavierübung III, Theil“

Franz Liszt, 1811–1886

- › „Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen“
Variationen über einen Bachschen Continuo

18.06.2026

Nr. 4203

Girolamo Frescobaldi, 1583–1643

- › Toccata da sonarsi al' Elevatione
aus: Fiori musicali

Johann Pachelbel, 1653–1706

- › Ciacona f-moll

Johann Sebastian Bach, 1685–1750

- › Drei Choralbearbeitungen aus der
„Sammlung Neumeister“:
Wie nach einer Wasserquelle BWV 1119
O Lamm Gottes, unschuldig BWV 1085
Ach Gott, tu dich erbarmen BWV 1109

Wolfgang Amadeus Mozart, 1756–1791

- › Fantasie f-moll KV 608

22.06.2026

Nr. 4204

Dieterich Buxtehude, 1637–1707

- › Präludium a-moll BuxWV 153

Johann Sebastian Bach, 1685–1750

- › Triosonate G-Dur BWV 530
Vivace – Lento – Allegro

Max Reger, 1873–1916

- › Toccata und Fuge a-moll op. 80, Nr. 11 und 12
-

25.06.2026

Nr. 4205

Johann Sebastian Bach, 1685–1750

- › Liebster Jesu, wir sind hier
Zwei Choralbearbeitungen BWV 730 und 731
- › Triosonate d-moll BWV 527
Andante – Adagio e dolce – Vivace
- › Präludium und Fuge e-moll BWV 548

29.06.2026

Nr. 4206

Edward Elgar, 1857–1934

- › Sonate G-Dur op. 28
Allegro maestoso
Allegretto/Andante espressivo
Presto commodo
-

Statistik

01. September 1983	1. Orgelmusik
01. Januar 2024.....	3950. Orgelmusik
27. Juni 2024	4000. Orgelmusik
30. Dezember 2024.....	4052. Orgelmusik



Eva Demski, Schriftstellerin

die orgel ist ein haus
da kommen töne raus.
sie macht aus zeichen töne
das ist das schöne:
töne wohnen in pedalen,
stecken auch in manualen,
reifen in pfeifen
und züngeln in zungen
tröpfeln aus knöpfen
als wärn sie gesungen –
sie flüstern und brausen,
allesamt hausen
in dem hölzernen schloss
und lücker ist der boss.



DIE RIEGER-ORGEL

Fertigstellung: 1990 / Erweiterung 2026

Register: 68

Werke: IV / P

Hauptwerk	II	C-g3
Principal		16'
Octav		8'
Rohrflöte		8'
Flûte harmonique		8'
Octav		4'
Flöte		4'
Quinte		2 2/3'
Octav		2'
Tierce		1 3/5'
Mixtur	V	11/3'
Cymbel	II-III	1/2'
Cornett	V	8'
Trompete		16'
Trompete		8'
Trompete		4'

Rückpositiv	I	C-g3
Principal		8'
Salicional		8'
Gedackt		8'
Octav		4'
Rohrflöte		4'
Nazard		2 2/3'
Quarte de Nazard		2'
Tierce		1 3/5'
Larigot		11/3'
Mixtur	IV	1'
Cromorne		8'
Tremulant		

Schwellwerk	III	C - g3
Bourdon		16'
Bourdon		8'
Geigenprincipal		8'
Gambe		8'
Voix céleste		8'
Octav		4'
Traversflöte		4'
Nazard		2 2/3'
Octavin		2'
Tierce		1 3/5'
Progression	III-V	2'
Bombarde		16'
Trompete		8'
Oboe		8'
Clairon		4'
Voix humaine		8'
Tremulant		

Ab 1. Juni: „Eisenhardt-Werk“ (Floating Division)

Lieblich Gedeckt 16
Gedeckt 8'
Holz Philomela 8'
Echo-Gamba 8'
Voix Célèste 8'
Flöte 4'
Violine 4'
Vox humana 8'
Klarinette 8' (durchschlagend)
Tremulant
Echobaß 32' (C-H mit Quinte 10 2/3')
Gedacktbass 16' (Transmission)
Gedeckt 8' (Transmission)
Gamba 8' (Transmission)
Flöte 4' (Transmission)

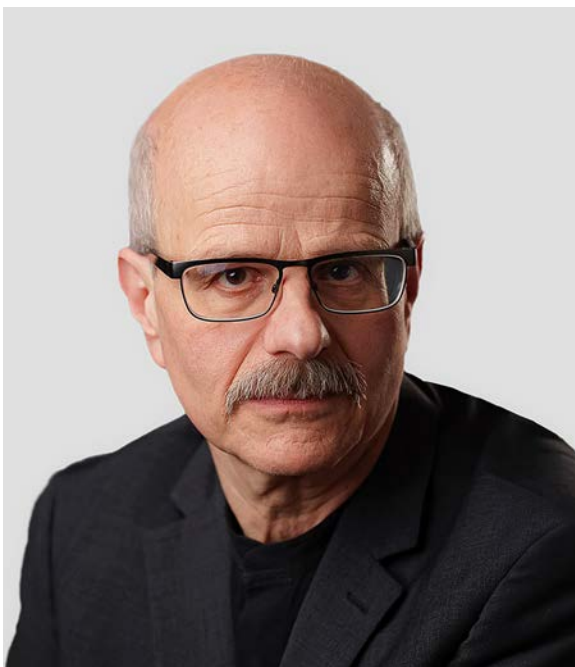
Pedal		C - fl
Bourdon		32'
Principal		16'
Subbaß		16'
Octav		8'
Flöte		8'
Octav		4'
Gemshorn		4'
Nachthorn		2'
Mixtur	IV	2 2/3'
Posaune		16'
Trompete		8'
Clarine		4'

Spielhilfen

Rieger Setzersystem
Dynamische Registratur
10 Benutzer mit je 1000 Kombinationen
sowie Archiv für 250 Titel zu 250 Kombinationen

Koppeln

I/II, III/II, III/I, I/P, II/P, III/P, EW/I, EW/II, EW/III
--



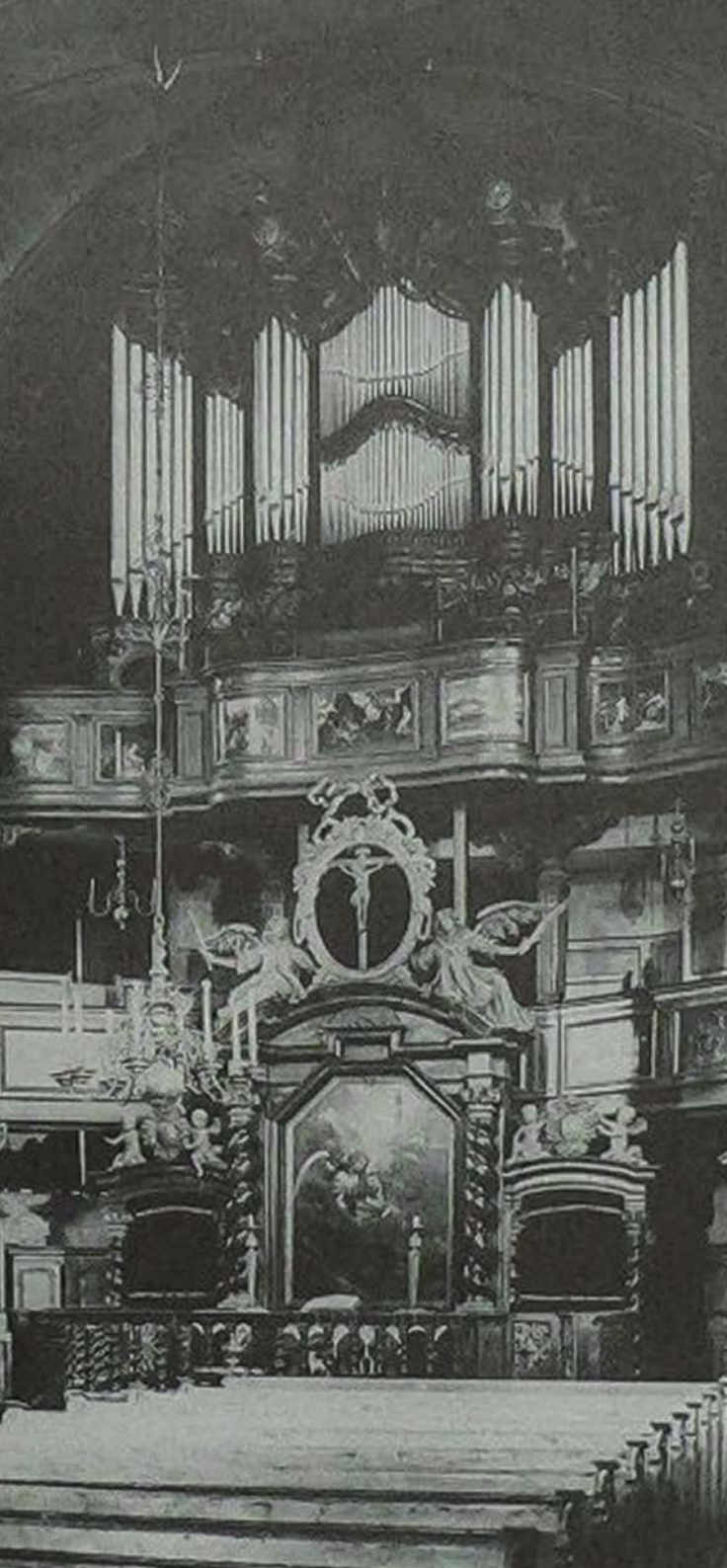
MARTIN LÜCKER

Es ist Donnerstag, der 1. September 1983, der Tag, an dem Martin Lückner sein nachmittägliches Üben in eine Konzertreihe – 30 Minuten Orgelmusik – verwandelt. Und das mitten im turbulenten Herzen Frankfurts.

Die Menschen, die ihm nachmittags lauschten, haben ihn dazu inspiriert. Zweimal wöchentlich, montags und donnerstags um 16:30 Uhr bei freiem Eintritt, lässt Martin Lückner für die verschiedensten Menschen die herrliche Rieger Orgel der St. Katharinenkirche an der Hauptwache erklingen.

„30 Minuten Orgelmusik“ sind das immer wieder neue Geschenk von Musik an jedermann. Dargeboten wird die gesamte Breite der Orgelmusik. Die Programme warten mit Musik vom 16. bis zum 20. Jahrhundert auf, wirken farbenfroh und durchdacht. Vermutlich gibt es wenige Organisten, die ein entsprechendes großes Repertoire dauerhaft präsent haben, um eine solche Konzertreihe abwechslungsreich, ansprechend und kontinuierlich gestalten zu können. Die Verbindung von Organist, Instrument und Ort hat viele Menschen für die „30 Minuten Orgelmusik“ kontinuierlich begeistert. Ermöglicht hat das Martin Lückner. Geboren 1953, wurde er u.a. in Hannover durch Volker Gwinner und in Wien durch den legendären Anton Heiller ausgebildet. Vier Preise, die er zwischen 1973 und 1975 bei internationalen Orgelwettbewerben gewann, legten den Grundstein für eine umfassende Karriere als Konzertorganist, Juror, Lehrer und Herausgeber. Von 1998 bis 2016 gab Martin Lückner als Professor für Orgel an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main sein Wissen an die junge Generation weiter.

Seit dem 1. April 2023 führt Martin Lückner die Reihe „30 Minuten Orgelmusik“ als Senior Organist an St. Katharinen weiter.



AUS DER GESCHICHTE, ORGELN VON ETTLIN BIS RIEGER

Als 1681 der Neubau der St. Katharinenkirche vollendet war, übernahm man zunächst noch die Orgel, die Lorenz Ettlin um 1626 für die Vorgängerkirche erbaut hatte.

Erst gut 100 Jahre später, am Sonntag vor Weihnachten 1779, wurde dann zum ersten Mal eine neue Orgel gespielt, die man von den Gebrüdern Stumm aus Rhauen/Hunsrück hatte bauen lassen – damals wohl die führenden Orgelbauer im Bereich des Mittelrheins. 43 Register waren verteilt auf drei Manuale und Pedal.

Das prächtige Gehäuse, über dem Altar platziert, blieb bis zur Zerstörung der Kirche im Bombenhagel des 22. März 1944 erhalten; allerdings war das ursprüngliche Pfeifenwerk mittlerweile durch Neubauten von Walcker/Ludwigsburg (1856) und später Steinmeyer/Öttingen (1909) ersetzt worden. Im Rahmen des Wiederaufbaus der Kirche erhielt erneut die Firma Walcker den Auftrag zum Bau einer Orgel, die am 24. Oktober 1954 in Dienst genommen wurde.

Im Laufe der Jahre zeigte diese Orgel aber immer größere klangliche und technische Mängel, die sogar zum Abbruch von Konzerten zwangen, so dass der Orgelsachverständige Prof. Dr. Reinhard Menger dringend zu einem Neubau riet.

Im Rahmen ihrer Dotationspflicht begann die Stadt Frankfurt am Main mit den Planungen. Aus den vorliegenden Angeboten wurde die österreichische Firma Rieger Orgelbau aus Schwarzach/Vorarlberg ausgewählt und erhielt Ende 1988 den Auftrag zum



Bau einer neuen Orgel für St. Katharinen. In nur 22 Monaten Bauzeit, davon 16 Wochen in der Kirche, wurde das Instrument fertiggestellt und konnte am 28. Oktober 1990 eingeweiht werden.

Diese Orgel stellt weder das stilistische Konglomerat einer „Kompromiss-Organ“ dar, noch kopiert sie einfach eine bestimmte Richtung älteren Organbaus. Aus verschiedenen organbaulichen Traditionen hat Rieger ausgewählt und traditionelles Handwerk mit moderner Technik zu einem „organischen“ Ganzen verschmolzen.

Wir finden in der Disposition Elemente aus Barock und Romantik, die sich zu einer Klangpersönlichkeit formen, die in ihrer Ambivalenz von Kraft und Melancholie getreuer Spiegel des Intonateurs Oswald Wagner ist, der in den zehn Wochen der Intonation diese Orgel zu einem wahren Kunstwerk rundete, bei dem das Ganze eben mehr ist als die Summe seiner Teile. Aber so etwas können Worte nicht beschreiben, das muss man hörend erleben!

Im Frühjahr 2026 machte das Legat von Stefan Eisenhardt, einem langjährigen Besucher der „30 Minuten Orgelmusik“, den Einbau eines zweiten Schwellwerks, hinter der Orgel platziert, möglich. Es umfasst neun Register und fünf Transmissionen und wird vor allem den Pianissimo- und Mezzofortebereich der Orgel bereichern. Seine Schwelljalousien öffnen sich nach hinten, geben also den Klang, ähnlich eines Fernwerks, nicht direkt in das Kirchenschiff ab. Zur Erinnerung an den Spender trägt es seinen Namen: „Eisenhardt-Werk“





DER ORGELMUSIKFOND FREUT SICH ÜBER UNTERSTÜTZUNG, DAMIT NEUE PROJEKTE REALISIERT WERDEN KÖNNEN UND DIE KONZERTREIHE FORTBESTEHEN KANN

Spenden Sie gerne an folgende Bankverbindung:

Empfänger: Orgelmusikfond St. Katharinen gGmbH

IBAN: DE85 5206 0410 0005 0393 71

BIC: GENODEF1EK1 (EVANGELISCHE BANK GF GAA)

Betreff: Spende

Zuwendungen an den Orgelmusikfonds können steuermindernd berücksichtigt werden. Allgemeine Hinweise dazu sowie die für den Abzug notwendige Bestätigung für Geldzuwendungen bis zu 300 EUR können Sie bei uns anfordern. Schauen Sie hierzu auf unserer Website www.30-min.de vorbei.

An der Rieger-Orgel: Prof. Martin Lücker & Gäste

Wann: montags und donnerstags, 16:30 Uhr

Wo: St. Katharinenkirche
An der Hauptwache
Frankfurt am Main

Eintritt: frei!

Weitere Informationen und Mitschnitte finden Sie auf unserer Webseite **www.30-min.de**



Eine Veranstaltungsreihe der
Evang.-Luth. St. Katharinengemeinde, Frankfurt a. M.