



ORGELMUSIK
St. Katharinen

Programm
Juli bis
September
2025

30
MINUTEN
ORGEL-
MUSIK

PROGRAMM

03.07.2025

Nr. 4105

Dieterich Buxtevhude, 1637–1707

- › Präludium C-Dur BuxWV 137

Johann Sebastian Bach, 1685–1750

- › Wo Gott, der Herr, nicht bei uns hält BWV 1128
Choralbearbeitung

Felix Mendelssohn Bartholdy, 1809–1847

- › Sonate f-moll op. 65, Nr. 1
*Allegro moderato e serioso – Adagio – Recitativo (Andante) –
Allegro assai vivace*
-

07.07.2025

Nr. 4106

Johann Sebastian Bach, 1685–1750

- › Herr Jesu Christ, dich zu uns wend'
Zwei Choralbearbeitungen BWV 709 und 726

Paul Hindemith, 1895–1963

- › Sonate II (1937)
Lebhaft – Ruhig bewegt – Fuge

Johann Sebastian Bach, 1685–1750

- › Toccata, Adagio und Fuge C-Dur BWV 564
-

10.07.2025

Nr. 4107

Louis Vierne, 1870–1937

- › Carillon de Longpont op. 31

Johann Sebastian Bach, 1685–1750

- › Die „Schübler-Choräle“:
Wachet auf, ruft uns die Stimme BWV 645
Wo soll ich fliehen hin BWV 646
Wer nur den lieben Gott läßt walten BWV 647
Meine Seele erhebt den Herren BWV 648
Ach bleib bei uns, Herr Jesu Christ BWV 649
Kommst du nun, Jesu, vom Himmel herunter BWV 650

An der Rieger-Orgel:

Prof. Martin Lücker & Gäste

Wann: montags und donnerstags, 16:30 Uhr

Wo: St. Katharinenkirche
An der Hauptwache
Frankfurt am Main

Eintritt: frei!

Änderungen vorbehalten.

Louis Vierne, 1870–1937

- › Carillon de Westminster op. 54
-

14.07.2025

Nr. 4108

Dieterich Buxtehude, 1637–1707

- › Toccata F-Dur BuxWV 157
- › Erhalt' uns, Herr, bei deinem Wort BuxWV 185
Choralbearbeitung

Johann Sebastian Bach, 1685–1750

- › Triosonate C-Dur BWV 529
Allegro – Largo – Allegro

Dieterich Buxtehude, 1637–1707

- › Magnificat Primi Toni BuxWV 203
-

17.07.2025

Nr. 4109

Johann Sebastian Bach, 1685–1750

- › Präludium und Fuge C-Dur BWV 545

Felix Mendelssohn Bartholdy, 1809–1847

- › Andante con variazioni D-Dur

Max Reger, 1873–1916

- › Phantasie über den Choral
„Halleluja, Gott zu loben“ op. 52, Nr. 3
-

21.07.2025

Nr. 4110

Johann Sebastian Bach, 1685–1750

- › Fantasie G-Dur BWV 572
 - › Drei Choralbearbeitungen aus
„Clavierübung III. Theil“:
Allein Gott in der Höh' sei Ehr' BWV 675
Allein Gott in der Höh' sei Ehr' BWV 676
Allein Gott in der Höh' sei Ehr' BWV 677
 - › Toccata E-Dur BWV 566
-

24.07.2025

Nr. 4111

Dieterich Buxtehude, 1637–1707

- › Präludium d-moll BuxWV 140

Johann Sebastian Bach, 1685–1750

- › Drei Choralbearbeitungen aus
„Clavierübung III. Theil“:
Dies sind die heiligen zehn Gebot BWV 678
Wir glauben all an einen Gott BWV 680
Vater unser im Himmelreich BWV 682

Max Reger, 1873–1916

- › Introduction und Passacaglia d-moll ohne op.
-

28.07.2025

Nr. 4112

Johann Sebastian Bach, 1685–1750

- › Präludium Es-Dur BWV 552
 - › Duetto e-moll BWV 802
 - › Duetto F-Dur BWV 803
 - › Duetto G-Dur BWV 804
 - › Duetto a-moll BWV 805
 - › Fuge Es-Dur BWV 552
aus „Clavierübung III. Theil“
-

31.07.2025

Nr. 4113

Nicolaus Bruhns, 1665–1697

- › Präludium e-moll (das „kleine“)

Johann Sebastian Bach, 1685–1750

- › Drei Choralbearbeitungen aus
„Clavierübung III. Theil“:
Christ, unser Herr, zum Jordan kam BWV 684
Aus tiefer Not schrei ich zu dir BWV 686
Jesus Christus, unser Heiland BWV 688

Max Reger, 1873–1916

- › Toccata und Fuge d-moll/D-Dur op. 59, Nr. 5 und 6
-

04.08.2025

Nr. 4114

Johann Sebastian Bach, 1685–1750

- › Präludium und Fuge e-moll BWV 533

César Franck, 1822–1890

- › Grande Pièce Symphonique op. 17
Andantino serioso – Allegro non troppo e maestoso
Andante – Allegro – Andante
Finale

07.09.2025

Nr. 4115

Dieterich Buxtehude, 1637–1707

- › Toccata F-Dur BuxWV 156

Johann Sebastian Bach, 1685–1750

- › Trio c-moll BWV 585
Largo – Allegro

Robert Schumann, 1810–1856

- › Vier Fugen über B-A-C-H op. 60
I Langsam
V Lebhaft
III Mit sanften Stimmen
II Lebhaft

11.08.2025

Nr. 4116

Felix Mendelssohn Bartholdy, 1809–1847

- › Sonate c-moll op. 65, Nr. 2
Grave/Adagio – Allegro vivace e maestoso – Fuga

Johann Sebastian Bach, 1685–1750

- › Trio G-Dur BWV 586

César Franck, 1822–1890

- › Prélude, Fugue et Variation h-moll op. 18

Flor Peeters, 1903–1986

- › Lied an die Sonne op. 66
-

14.08.2025

Nr. 4117

Flor Peeters, 1903–1986

- › Toccata, Fugue et Hymne
sur „Ave maris stella“ op. 28

Marcel Dupré, 1886–1971

- › Drei Antiphonen zur Vesper aus op. 18:
Magnificat I: Meine Seele erhebt den Herren
Magnificat IV: Er stürzt die Mächtigen vom Thron
Ave maris stella III. Vers

Charles Tournemire, 1870–1939

- › Paraphrase-Carillon
aus: L'Orgue Mystique, Heft 35
Zum Fest Mariä Himmelfahrt

An der Rieger-Orgel:

Florian Brachtendorf (Geisenheim)

18.08.2025

Nr. 4118

Johann Sebastian Bach, 1685–1750

- › Vater unser im Himmelreich
Choralbearbeitung BWV 737
- › Präludium und Fuge g-moll BWV 535
- › Triosonate Es-Dur BWV 525
Allegro – Adagio – Allegro
- › Präludium und Fuge d-moll BWV 539

21.08.2025

Nr. 4119

Niels Wilhelm Gade, 1817–1890

- › Drei Tonstücke op. 22
I F-Dur
II C-Dur
III a-moll

Louis Vierne, 1870–1937

- › Adagio
aus der 3. Symphonie op. 28

Franz Schmidt, 1874–1939

- › Toccata C-Dur (1924)
-

25.08.2025

Nr. 4120

Dieterich Buxtehude, 1637–1707

- › Präludium D-Dur BuxWV 139
- › „Nun bitten wir den Heiligen Geist“
Choralbearbeitung BuxWV 209

Johann Sebastian Bach, 1685–1750

- › Präludium und Fuge A-Dur BWV 536

César Franck, 1822–1890

- › Choral Nr. 1 E-Dur
-

28.08.2025

Nr. 4121

Johann Sebastian Bach, 1685–1750

- › Fuge h-moll BWV 579
 - › Triosonate e-moll BWV 528
Adagio/Vivace – Andante – Un poco allegro
 - › Präludium und Fuge h-moll BWV 544
-

01.09.2025

Nr. 4122

Nicolaus Bruhns, 1665–1697

- › Präludium e-moll (das „große“)

Max Reger, 1873–1916

- › Phantasie und Fuge d-moll op. 135b
-

04.09.2025

Nr. 4123

Johann Sebastian Bach, 1685–1750

- › Allabreve D-Dur BWV 589
 - › Triosonate c-moll BWV 526
Vivace – Largo – Allegro
 - › Jesus, meine Zuversicht
Choralbearbeitung BWV 728
 - › Concerto d-moll nach Antonio Vivaldi BWV 596
Allegro/Grave/Fuga – Largo e spiccato – Allegro
-

08.09.2025

Nr. 4124

Jehan Titelouze, 1562–1633

- › Magnificat VI. Toni
(6 Verse)

Max Reger, 1873–1916

- › Vier Choralvorspiele:
Herr Jesu Christ, dich zu uns wend op. 67, Nr. 9
Es ist das Heil uns kommen her op. 67, Nr. 10
Jesu, meine Freude op. 67, Nr. 21
Christus, der ist mein Leben op. 67, Nr. 5

Johann Sebastian Bach, 1685–1750

- › Präludium und Fuge D-Dur BWV 532
-

11.09.2025

Nr. 4125

Johann Sebastian Bach, 1685–1750

- › Kyrie, Gott, Vater in Ewigkeit BWV 669
- › Christe, aller Welt Trost BWV 670
- › Kyrie, Gott, Heiliger Geist BWV 671
Choralbearbeitungen aus: „Clavierübung III. Teil“

Franz Liszt, 1811–1886

- › „Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen“
Variationen über einen Bachschen Continuo
-

15.09.2025

Nr. 4126

Dieterich Buxtehude, 1637–1707

- › Präludium E-Dur BuxWV 141

Max Reger, 1873–1916

- › Canzone Es-Dur op. 65, Nr. 9

Francois Couperin, 1668–1733

- › Benedictus (Tièrce en Taille)
aus: Messe à l'Usage des Couvents

Johann Sebastian Bach, 1685–1750

- › Toccata und Fuge F-Dur BWV 540
-

18.09.2025

Nr. 4127

Dieterich Buxtehude, 1637–1707

- › Präludium a-moll BuxWV 153

Johann Sebastian Bach, 1685–1750

- › Triosonate G-Dur BWV 530

Vivace – Lento – Allegro

Max Reger, 1873–1916

- › Toccata und Fuge a-moll op. 80, Nr. 11 und 12
-

22.09.2025

Nr. 4128

Johann Sebastian Bach, 1685–1750

- › Fuge g-moll BWV 578

Julius Reubke, 1834–1858

- › „Der 94. Psalm“ – Sonate c-moll für Orgel
-

25.09.2025

Nr. 4129

Johann Sebastian Bach, 1685–1750

- › Präludium und Fuge c-moll BWV 549

César Franck, 1822–1890

- › Trois Pièces pour Grand Orgue

Fantasie A-Dur

Cantabile H-Dur

Pièce heroïque h-moll

29.09.2025

Nr. 4130

Edward Elgar, 1857–1934

- › Sonate G-Dur op. 28

Allegro maestoso

Allegretto/Andante espressivo

Presto commodo

Statistik

01. September 1983	1. Orgelmusik
01. Januar 2024.....	3950. Orgelmusik
27. Juni 2024	4000. Orgelmusik
30. Dezember 2024.....	4052. Oraelmusik



Eva Demski,
Schriftstellerin

setzt euch auf die harten bänke
und hört gut auf die geschenke
die der martin lücker macht.
aller heiligen töne pracht
läßt er donnern, flüstern, singen –
töne sind in allen dingen,
damit unsere erdenohren
himmlisch werden, neu geboren.
dank für diesen organisten
ohne den wir wenig wüßten –
händel, hindemith und bach,
wundervoller gotteskrach,
strömt aus martin lückers händen –
niemals, niemals soll es enden!



DIE RIEGER-ORGEL

Fertigstellung: 1990

Register: 54

Werke: III / P

Tonumfang: C-g³ / C-f¹

Hauptwerk	II	C-g ³
Principal		16'
Octav		8'
Rohrflöte		8'
Flüte harmonique		8'
Octav		4'
Flöte		4'
Quinte		2 2/3'
Octav		2'
Tierce		1 3/5'
Mixtur	V	1 1/3'
Cymbel	II-III	1/2'
Cornett	V	8'
Trompete		16'
Trompete		8'
Trompete		4'

Rückpositiv	I	C-g ³
Principal		8'
Salicional		8'
Gedackt		8'
Octav		4'
Rohrflöte		4'
Nazard		2 2/3'
Quarte de Nazard		2'
Tierce		1 3/5'
Larigot		1 1/3'
Mixtur	IV	1'
Cromorne		8'
Tremulant		

Schwellwerk	III	C-g3
Bourdon		16'
Bourdon		8'
Geigenprincipal		8'
Gambe		8'
Voix céleste		8'
Octav		4'
Traversflöte		4'
Nazard		2 2/3'
Octavin		2'
Tierce		1 3/5'
Progression	III-V	2'
Bombarde		16'
Trompete		8'
Oboe		8'
Clairon		4'
Voix humaine		8'
Tremulant		

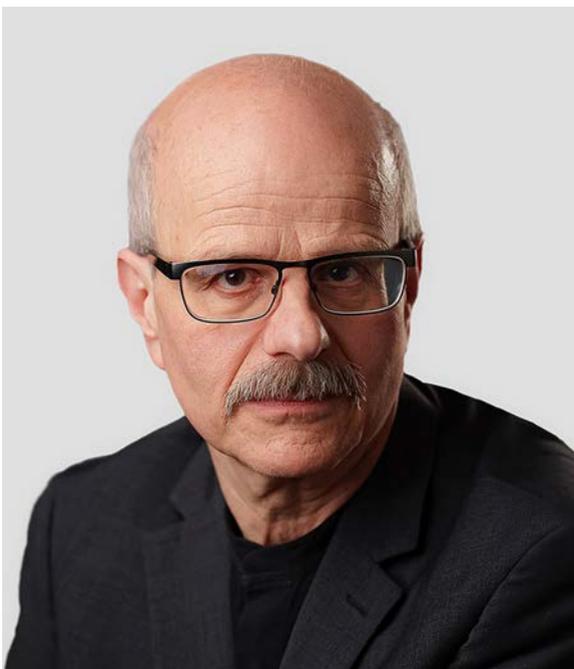
Pedal		C-f1
Bourdon		32'
Principal		16'
Subbaß		16'
Octav		8'
Flöte		8'
Octav		4'
Gemshorn		4'
Nachthorn		2'
Mixtur	IV	2 2/3'
Posaune		16'
Trompete		8'
Clarine		4'

Spielhilfen

Rieger Setzersystem
10 Benutzer mit je
1000 Kombinationen mit je
3 Inserts
Archiv für 250 Titel mit je
250 Kombinationen
Sequenzschaltung
Kopierfunktion
Wiederholungsfunktion
Generalabsteller

Koppeln

I/II, III/II, III/I, I/P, II/P, III/P



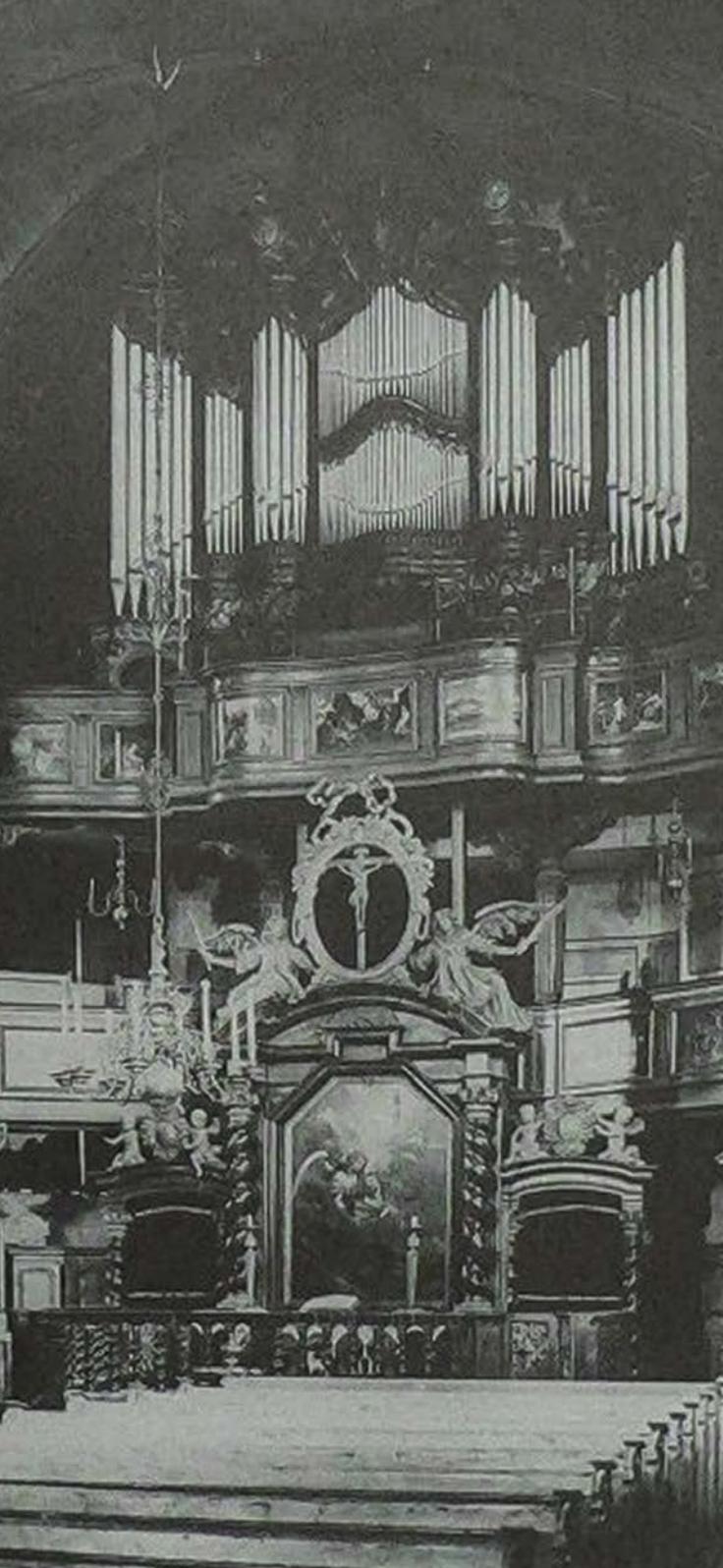
MARTIN LÜCKER

Es ist Donnerstag, der 1. September 1983, der Tag, an dem Martin Lückner sein nachmittägliches Üben in eine Konzertreihe – 30 Minuten Orgelmusik – verwandelt. Und das mitten im turbulenten Herzen Frankfurts.

Die Menschen, die ihm nachmittags lauschten, haben ihn dazu inspiriert. Zweimal wöchentlich, montags und donnerstags um 16:30 Uhr bei freiem Eintritt, lässt Martin Lückner für die verschiedensten Menschen die herrliche Rieger Orgel der St. Katharinenkirche an der Hauptwache erklingen.

„30 Minuten Orgelmusik“ sind das immer wieder neue Geschenk von Musik an jedermann. Dargeboten wird die gesamte Breite der Orgelmusik. Die Programme warten mit Musik vom 16. bis zum 20. Jahrhundert auf, wirken farbenfroh und durchdacht. Vermutlich gibt es wenige Organisten, die ein entsprechendes großes Repertoire dauerhaft präsent haben, um eine solche Konzertreihe abwechslungsreich, ansprechend und kontinuierlich gestalten zu können. Die Verbindung von Organist, Instrument und Ort hat viele Menschen für die „30 Minuten Orgelmusik“ kontinuierlich begeistert. Ermöglicht hat das Martin Lückner. Geboren 1953, wurde er u.a. in Hannover durch Volker Gwinner und in Wien durch den legendären Anton Heiller ausgebildet. Vier Preise, die er zwischen 1973 und 1975 bei internationalen Orgelwettbewerben gewann, legten den Grundstein für eine umfassende Karriere als Konzertorganist, Juror, Lehrer und Herausgeber. Von 1998 bis 2016 gab Martin Lückner als Professor für Orgel an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main sein Wissen an die junge Generation weiter.

Seit dem 1. April 2023 führt Martin Lückner die Reihe „30 Minuten Orgelmusik“ als Senior Organist an St. Katharinen weiter.



AUS DER GESCHICHTE, ORGELN VON ETTLIN BIS RIEGER

Als 1681 der Neubau der St. Katharinenkirche vollendet war, übernahm man zunächst noch die Orgel, die Lorenz Ettlín um 1626 für die Vorgängerkirche erbaut hatte.

Erst gut 100 Jahre später, am Sonntag vor Weihnachten 1779, wurde dann zum ersten Mal eine neue Orgel gespielt, die man von den Gebrüdern Stumm aus Rhauen/Hunsrück hatte bauen lassen – damals wohl die führenden Orgelbauer im Bereich des Mittelrheins. 43 Register waren verteilt auf drei Manuale und Pedal.

Das prächtige Gehäuse, über dem Altar platziert, blieb bis zur Zerstörung der Kirche im Bombenhagel des 22. März 1944 erhalten; allerdings war das ursprüngliche Pfeifenwerk mittlerweile durch Neubauten von Walcker/Ludwigsburg (1856) und später Steinmeyer/Öttingen (1909) ersetzt worden. Im Rahmen des Wiederaufbaus der Kirche erhielt erneut die Firma Walcker den Auftrag zum Bau einer Orgel, die am 24. Oktober 1954 in Dienst genommen wurde.

Im Laufe der Jahre zeigte diese Orgel aber immer größere klangliche und technische Mängel, die sogar zum Abbruch von Konzerten zwangen, so dass der Orgelsachverständige Prof. Dr. Reinhard Menger dringend zu einem Neubau riet.

Im Rahmen ihrer Dotationspflicht begann die Stadt Frankfurt am Main mit den Planungen. Aus den vorliegenden Angeboten wurde die österreichische Firma Rieger Orgelbau aus Schwarzach/Vorarlberg ausgewählt und erhielt Ende 1988 den Auftrag zum



Bau einer neuen Orgel für St. Katharinen. In nur 22 Monaten Bauzeit, davon 16 Wochen in der Kirche, wurde das Instrument fertiggestellt und konnte am 28. Oktober 1990 eingeweiht werden.

Diese Orgel stellt weder das stilistische Konglomerat einer „Kompromiss-Organ“ dar, noch kopiert sie einfach eine bestimmte Richtung älteren Organbaus. Aus verschiedenen organbaulichen Traditionen hat Rieger ausgewählt und traditionelles Handwerk mit moderner Technik zu einem „organischen“ Ganzen verschmolzen.

Wir finden in der Disposition Elemente aus Barock und Romantik, die sich zu einer Klangpersönlichkeit formen, die in ihrer Ambivalenz von Kraft und Melancholie getreuer Spiegel des Intonateurs Oswald Wagner ist, der in den zehn Wochen der Intonation diese Orgel zu einem wahren Kunstwerk rundete, bei dem das Ganze eben mehr ist als die Summe seiner Teile. Aber so etwas können Worte nicht beschreiben, das muss man hörend erleben!

Freuen Sie sich auf die spannenden Neuerungen, die wir 2025 verwirklichen werden!





DER ORGELMUSIKFOND FREUT SICH ÜBER UNTERSTÜTZUNG, DAMIT NEUE PROJEKTE REALISIERT WERDEN KÖNNEN UND DIE KONZERTREIHE FORTBESTEHEN KANN

Spenden Sie gerne an folgende Bankverbindung:

Empfänger: Orgelmusikfond St. Katharinen gGmbH

IBAN: DE85 5206 0410 0005 0393 71

BIC: GENODEF1EK1 (EVANGELISCHE BANK GF GAA)

Betreff: Spende

Zuwendungen an den Orgelmusikfonds können steuermindernd berücksichtigt werden. Allgemeine Hinweise dazu sowie die für den Abzug notwendige Bestätigung für Geldzuwendungen bis zu 300 EUR können Sie bei uns anfordern. Schauen Sie hierzu auf unserer Website www.30-min.de vorbei.

An der Rieger-Orgel: Prof. Martin Lücker & Gäste

Wann: montags und donnerstags, 16:30 Uhr

Wo: St. Katharinenkirche
An der Hauptwache
Frankfurt am Main

Eintritt: frei!

Weitere Informationen und Mitschnitte finden Sie auf unserer Webseite **www.30-min.de**



Eine Veranstaltungsreihe der
Evang.-Luth. St. Katharinengemeinde, Frankfurt a. M.